

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**занятия по теме**

**«Барельеф – дизайн элемент»**

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Зеленцов Д.А.

Казань - 2024 год

**Тема занятия:** «Барельеф – дизайн элемент»

**Цель:** научить детей создавать элемент декора через плоскую скульптуру.

**Межпредметные связи:** история, литература

**Тип занятия:** комбинированный

**Программные задачи:**

**а) образовательные:**

- познакомить учащихся с искусством прошлых времен;
- показать роль искусства в понимании красоты в виде скульптуры;
- научить пользоваться современными инструментами для создания композиции;

**б) развивающие:**

- развивать воображение, творческую фантазию;
- совершенствовать умение традиционного искусства;

**в) воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к истории;
- воспитывать патриотические чувства.

**Опорные понятия, термины:** фактура, окружающий мир

**Результат взаимодействия, формируемые УУД:** психологическая готовность учащихся к занятию, к активной познавательной деятельности, самостоятельное выполнение синтеза, анализа, сравнению, получение достоверной информации о достижении всеми учащимися плана результата, адекватность самооценки учащихся оценивать качества своей деятельности.

**Оборудование:**

**для педагога:** литературный ряд, репродукция

**для учащихся:** альбом, карандаш, ластик, мастихин, гипсовая шпатлевка, доска

**Структура занятия:**

1. Организационный момент (1 мин).
2. Актуализация опорных знаний (2 мин).
3. Основная часть:
  - а) объяснение нового материала (10 мин);
  - б) закрепление изученного материала (2 мин);
  - в) практическая работа (25 мин);
  - г) анализ работ учащихся (1 мин)
4. Подведение итогов (2 мин).
5. Рефлексия (1 мин).
6. Домашнее задание (1 мин).
7. Уборка кабинета.

Ход занятия:

№	Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методы и приемы
1.	<b>Организационный момент (1 мин)</b>	Взаимное приветствие. Открытый вход в деятельность	Приветствие. Установление дисциплины. Проверка готовности к занятию. Ребята, посмотрите, всё ли вы приготовили к занятию. Будьте внимательны.	Приветствуют педагога. Отвечают на вопросы	
2.	<b>Актуализация опорных знаний (2 мин)</b>	Вызвать интерес к теме и эмоциональный отклик по поводу увиденного	Ребята, внимательно посмотрите на доску и скажите: О чём мы сегодня будем говорить на занятии? /о скульптуре/ Как можно назвать все эти репродукции? /барельеф/плоская скульптура А кто мне скажет, что такое барельеф или же плоская скульптура?	Отвечают на вопросы педагога – делятся своими впечатлениями	Вводная беседа. Проблемные вопросы
3.	<b>Основная часть: а) Объяснение нового материала (10 мин)</b>	Создание условий для усвоения нового материала. Активизация познавательной деятельности	Барельефом называют вид выпуклого скульптурного изображения. С французского bas-relief переводится как «низкий рельеф». Так называют барельефы из-за небольшого размера выступающей части. Как правило, она не превышает половины объема всего произведения.  - Посмотрите на фотоснимки и определите, где здесь элементы барельефа? Первые барельефы появились еще в каменном веке. Уже древние люди эпохи палеолита выбивали на скалах выпуклые рисунки. В <b>Древнем Египте</b> таким способом изображали фараонов, а в Древней Греции и Риме украшали храмы жилые дома. Барельефы использовали почти во всех архитектурных стилях. Особенно часто они встречались на зданиях эпохи готики, <b>классицизма, модерна</b> . - Ребята, кто-нибудь может мне из вас назвать всеми известные места в России, где барельеф выступал элементом украшения на зданиях? <b>В России</b> барельефами украшены Триумфальная	Анализируют работу в целом и по-отдельности, как и в какой последовательности выполнять работу	Создание и решение проблемной ситуации. Наглядный показ образца, способа действия. Объяснение с опорой на наглядный материал

		<p>арка <u>Главного штаба</u> и <u>Казанский собор</u> в <u>Санкт-Петербурге</u>, доходный дом церкви Троицы на Грязех, <u>Российская государственная библиотека</u> в <u>Москве</u> и другие здания.</p> <p>Отлично! Молодцы!</p> <p>Так же, барельефы создают из бронзы, дерева, камня, глины. Здания ими украшают не только снаружи, но и внутри. А еще барельефы помещают на медалях, памятных табличках, стеллах. Например, на одной из самых популярных древнеримских монет — сестерции — изображали барельеф правящего императора.</p> <p>А теперь давайте посмотрим на какие виды делится барельеф</p> <p><b>Знакомство с видами барельефа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горельеф – высокий рельеф.</li> <li>• Контррельеф – углубленный.</li> </ul>		
<b>б) Закрепление изученного материала (2 мин)</b>	Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала	<p><b><u>Физкультминутка.</u></b></p> <p><b>1.</b> И. п. – стоя, руки опущены вдоль туловища вниз. На счет «раз»- подняться на носки, поднять руки вверх и потянуться, на счет «два»- вернуться в исх. полож.</p> <p><b>2.</b> И. п. – стоя ноги врозь. Туловище слегка наклонено вперед, расслабленные руки спущены вниз. Покачиваясь из стороны в сторону расслабленными руками и туловищем.</p> <p><b>3.</b> Следующее упражнение необходимо для тренировки мышц глаз. Медленно переводите взгляд справа налево и обратно.</p> <p>Все упражнения выполнять 8-10 раз.</p>	Отвечают на вопросы	Демонстрация. Проверка усвоенных знаний

	<b>в) Практическая работа (25 мин)</b>	Выполнение практических работ	<p>А теперь давайте вы создадите свой барельеф.</p> <p><u>Повторение порядка работы над пейзажем:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор декоративного элемента. Работа выполняется с натуры или по представлению.</li> <li>2. Работа начинается с наброска карандашом.</li> <li>3. На готовый эскиз изображается сетка.</li> <li>4. Изображенная сетка дублируется на доску(основание).</li> <li>5. По сетке проводим процесс копирования эскиза.</li> <li>6. Грунтуем доску основание. Для лучшего сцепления скульптурного материала и основания.</li> <li>7. Начинаем накладывать скульптурный материал (шпатлевку) на основание.</li> <li>8. Создаем (лепим) форму по нашему эскизу.</li> </ol>	Выполняют практическую работу	Практические действия
	<b>г) Анализ работ учащихся (1 мин)</b>	Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями	По окончании работы, в кабинете организуется выставка работ, к анализу которых приобщаются дети. Педагог указывает на достоинства и ошибки каждого рисунка.	Рассматривают свои работы и работы одноклассников	Анализ и обсуждение результатов
<b>4.</b>	<b>Подведение итогов (2 мин)</b>	Дать анализ и оценку успешности достигнутых целей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «барельеф»?</li> <li>• Где скульптура может выступать в роли декорации?</li> <li>• По какому принципу/последовательности создается барельеф??</li> <li>• Из каких материалов бывает барельеф?</li> </ul>	Слушают, осмысливают	Проблемные вопросы

5.	<b>Рефлексия (1мин)</b>	Формировать готовность к коммуникации, воспитывать культуру общения и поведения	Дети выражают свое эмоциональное состояние, отношение через личное мнение, беседу.	Слушают, высказывают	ЗаклЮчительно е слово педагога. Прием рефлексии «эмоциональное состояние и настроение»
6.	<b>Домашнее задание (1мин)</b>	Подготовка учеников к следующему занятию	Записываем или запоминаем домашнее задание. Посмотреть и анализировать архитектуру, интерьер, элементы декора, где использовался барельеф, контррельеф, горельеф. И принести примеры на следующее занятие.	Слушают педагога, записывают	
7.	<b>Уборка кабинета</b>	Способствовать воспитанию аккуратности и чистоплотности. Приучение детей к труду.	Убираем за собой рабочие места	Убирают рабочие места	